

Selvevaluering 2009-2010.

Tema:

Er skolens værdigrundlag truet af den nye liniefagsstruktur.

Problemformulering

Lunderskov Efterskole har indført ny liniefagsstruktur med følgende formål:

1. Styrkelse af faglighed i kerneaktiviteterne
2. Styrkelse af identitetsdannelse for eleverne
3. Bedre mulighed for progression i undervisningen
4. Mulighed for at etablere niveaudeling i fx musik og teater.

Bekymringen har været om skolen stadig kan have plads til alle elever uanset faglige kundskaber indenfor liniefagene og om dannelsen af A- og B-hold ville gå ud over følelsen af ligeværd og sammenhængskraften i elevholdet.

Evalueringen og konklusionen er en del af en samlet undersøgelse om de nye liniefag.

Antal elevbesvarelser: 54, heraf **17** drenge og **37** piger og
heraf **28** 9. klasser og **26** 10. klasser.

De enkelte linjefag: musik: 16, heraf **11** 9. klasser og **5** 10. klasser,
teater: 16, heraf **8** 9. klasser og **8** 10. klasser,
backstage: 6, heraf **1** 9. klasse og **5** 10. klasser,
teknik: 6, heraf **2** 9. klasser og **4** 10. klasser og
dans: 9, heraf **6** 9. klasser og **3** 10. klasser og
1 10. klassesbesvarelse uden linjefagsangivelse.

Elevbesvarelserne:

Generelt har eleverne været overordnet godt tilfredse med linjefagene og deres struktur. De har været optaget af de to projekter med musicalen og turneen og har nydt fordybelsen, som de alle var en del af. Der er dog en øget tildens til at eleverne kæmper om pladserne i forestillingerne. En effekt som eleverne opfatter som negativ. Især de elever, der føler sig snydt og "ikke fik mulighed for at vise, hvad de kunne" opfatter udvælgelsen af fx sangere og hovedroller som problematisk.

Spørgeskemaets enkelte dele:

- a. Linjefaget: hovedparten oplever, at linjefaget har levet op til deres forventninger. De har lært meget og oplever, at de kan bruge deres linjefag i fritiden. Næsten alle elever udtrykker, at fordybelse er vigtig. Hovedparten af alle elever, mener, at der har været plads til alle typer på linjefaget. Samarbejde er nødvendigt, dette siges ret entydigt. Og en stor del af elevgruppen udtrykker, at de selv har været aktive i at få fællesskabet til at fungere. Der findes dog en gruppe elever, som er mere utilfredse eller kritiske med deres linjefag. Denne gruppe er mere utilfredse i alle spørgsmålene, og det er også dem, som fra starten ønskede, at de kunne prøve flere linjefag eller som til tider har følt sig overset af deres linjefagslærer.
- b. Musicalen: mange elever føler, at de fik lov at vise, hvad de kunne i musicalen, og de følte sig som en del af en helhed undervejs. I de fleste grupper fungerede det godt, og eleverne følte, at det var sjovt at skulle knokle for sin opgave eller rolle. Mange syntes, at musicalen var en god oplevelse.
- c. Turneen: En god gruppe oplevede, at de fik lov at vise, hvad de kunne. En anden synlig gruppe oplevede til gengæld, at de ikke fik lov at vise, hvad de kunne. Hovedparten af elevgruppen vurderede dog deres egen indsats som værende god. Lærersamarbejdet og lærer-elevsamarbejdet fungerede godt på linjefagene ifølge elevernes oplevelser. En større elevgruppe var mere kritisk over at skulle knokle for deres opgave/ rolle i turneen, det handler om den samme gruppe, som ikke følte, at de fik lov at vise, hvad de kunne. Generelt var turneen dog et godt projekt for de fleste elever.

De enkelte linjefag:

Denne evaluering beskæftiger sig kun med forholdet mellem de nye linjefag generelt og værdigrundlaget. En evaluering af de enkelte fag kan ses under "undervisningsevaluering"

Konklusion af elevbesvarelsenerne:

Elevernes besvarelser er for hovedpartens vedkommende kendetegnet ved at være positive. Man kan dog pointere, at under feltet: yderligere kommentarer, er udsagnene mere kritiske. Der er ikke en type besvarelser som markerer sig, da elevernes besvarelser tydeligvis er meget forskelligartede også inden for de enkelte linjefag i deres vurderinger, dog med absolut overvejende positive besvarelser. Indenfor de enkelte besvarelser, vurderer den enkelte elev generelt både kritisk, men også konstruktivt og positivt.

Lærerbesvarelsenerne: 12, heraf 6 kvinder og 6 mænd og

De enkelte linjefag: musik: 3,

teater: 1

backstage: 2

teknik: 1

dans: 1

3 lærere underviste ikke i linjefag

Spørgeskemaets enkelte dele:

- a. Linjefaget: de lærere, som har undervist i linjefag udtrykker generelt tilfredshed her mere specifikt, at linjefaget har levet op til lærerens faglige forventninger og udfordret fagligheden. Om lærerne har kunnet nå den enkelte elev og om den enkelte elev har udviklet sig i løbet af året er også meget forskelligartet, Generelt signalerer skemaerne, at lærerne oplever stor rummelighed på det enkelte linjefag for alle typer elever. En udtrykker, at det ikke er et mål i sig selv, at der er plads til alle typer. Graden af tilfredshed med elevernes opnåede personlige og sociale udvikling svinger mellem 2 og 4, en enkelt når op på 5. Generelt er der udbredt enighed om (4 eller 5), at linjefagsstrukturen giver god mulighed for elevens dygtiggørelse i faget, en enkelt mener ikke dette og svarer 1.
- b. Musicalen: om eleverne fik lov til at vise, hvad de kunne i musicalen svarer de involverede lærere mellem 2 og 4, de fleste svarer 3. Oplevelsen fra lærernes side var, at eleverne så sig som en del af helheden i arbejdet med musicalen.

Lærerbesvarelsenerne: Lærerne er overvejende meget positive over for linjefagsstrukturen, som i stor udstrækning giver plads til at styrke en musiksk-kreativ faglighed. Lærerne er bevidste om, at elevernes engagement kan der arbejdes med, men hovedparten af elevernes vurderes dog til at have opnået en faglig, personlig og social udvikling.

Konklusion:

Evalueringen viser at selvom det kun er få elever, der føler sig overset i den nye linjefagsstruktur er bekymringen bag denne undersøgelse reel og lærernes bevidsthed om problemet er vigtig.

En del af problemet kan henføres til, at det i dette skoleår ikke lykkedes at lave lige så mange sekundære forestillinger som ønsket. Det er fremadrettet vigtigt, at der bliver flere platforme at optræde på og flere trædesten på vej mod de store udfordringer.

Med hensyn til betydningen for den generelle sammenhængskraft i elevholdet, vurderes linjefagene ikke at have negativ betydning. Der ses snarere en tendens til at både elever og lærere er ekstra opmærksomme på at "få alle med".